

Toller Swing bei Jazzmatinee

Ungewöhnliche Veranstaltung im Heimatmuseum

Krumbach | hli |

Wer kennt es nicht, das mitreißende Thema von Take Five, dessen Attraktivität oft schon zu Werbezwecken genutzt wurde. Der bekannteste Titel des Dave Brubeck Quartetts war bei der vom Kult-Verein organisierten Jazzmatinee im Mittelschwäbischen Heimatmuseum einmal ganz anders zu erleben, auch weil das Altsaxophon überraschenderweise durch die Altflöte ersetzt war.

Die Läufe getupft, bei den Haltetönen das samtige Timbre der Altflöte ausgereizt, Norbert Eisner demonstrierte, wie viel ungeahnte Poesie in diesem Jazzklassiker steckt. Bis zum Schluss, bis zur Zugabe hatten die Musiker den Top-Hit Take Five, komponiert von Brubecks Altsaxofonisten Paul Desmond, aufgespart. Aber die zwei Stunden davor praktizierte Time out bereits diesen Brubeck-Stil, changierend zwischen einem vitalen Auspowern und einer subtilen Lyrik. Schlagzeuger Joachim Leyh hat sein Handwerk in Amerika und über einen längeren Zeitraum beim Schlagzeuger des Dave Brubeck Quartetts gelernt. Er war bei der Jazzmatinee die absolut sichere Bank, schien seine Freude an den vertrackten Rhythmen und häufigen Taktwechseln zu haben und erweckte bei manchem Solo den Eindruck, er hätte sieben Arme und Beine. Mitverantwortlich für den perfekten Untergrund war Bassist Gunther Reißmann, der immer wieder das Geschehen an sich riss und vergessen machte, dass der Kontrabass als ein eher behäbiges Instrument gilt. Klangkaskaden und obstinate Wiederholungen, die einen besonderen Drive entwickelten, steuerte Michael Flügel am Piano bei, in guter Glenn-Gould-Manier um so mehr mitsingend, je vertrackter das Ganze wurde.

Tiefe, rauchige Lagen

Ungewöhnlich für den Jazz sind wohl beide Soloinstrumente von Norbert Eisner: das Baritonsax und die Altflöte. Es sind die tiefen, die rauchigen Lagen, die der Musik des Time-Out-Quartetts den eigenen Charakter geben, die dieser körperbetonten Musik noch mehr Seele einhauchen. Herrlich war das zu hören etwa beim Stück Blulette mit seinen vieldeutig-trüben Klangmischungen